

Remco Rijk

Manager techniek en organisatie
Timmerfabriek De Mol, Heinkenszand



HOUTEN HELDEN

“Met hout kun je alles maken”

Remco Rijk (40) kwam als vakantiewerker binnen bij Timmerfabriek De Mol in Heinkenszand. En 24 jaar later is hij er manager techniek en organisatie en lid van het managementteam. “Ik heb naast de BBL niveau 4 houtbewerking en aanvullende cursussen het meest van mijn directe collega's geleerd.”

“We streven altijd naar
het hoogst haalbare”



Wie Timmerfabriek De Mol bezoekt ziet al vanaf de voordeur dat hier een onderneming huist met liefde voor kwalitatief uitstekend timmerwerk. De gevel van het kantoorgedeelte wordt gesierd met strakke fraké noir-gevelbekleding en merantikozijs (FSC). De trap naar het kantoor en kantine op de eerste verdieping is uitgevoerd met treden van zowel merbau en mahonie als beuken, essen en eiken. De binnenkozijnen van frakévolhout en frakédeuren geven het kantoor een eigen signatuur. Net als de bureaus, vergadertafels en lunchtafels die een volhout boomstamtafelblad hebben van dosse gezaagd suar (ook wel east indian walnut of de rain tree genoemd met een ruim groeigebied van Thailand en Indonesië tot Brazilië en Mexico).

De Mol ademt hout, aan de gevel en in het interieur. De bureau- en tafelbladen zijn van dosse gezaagd suar.



Het afzetgebied van De Mol is grofweg Zeeland, Brabant en Noord-en Zuid-Holland, al heeft het ook nationaal werkende klanten.

Intrigerend

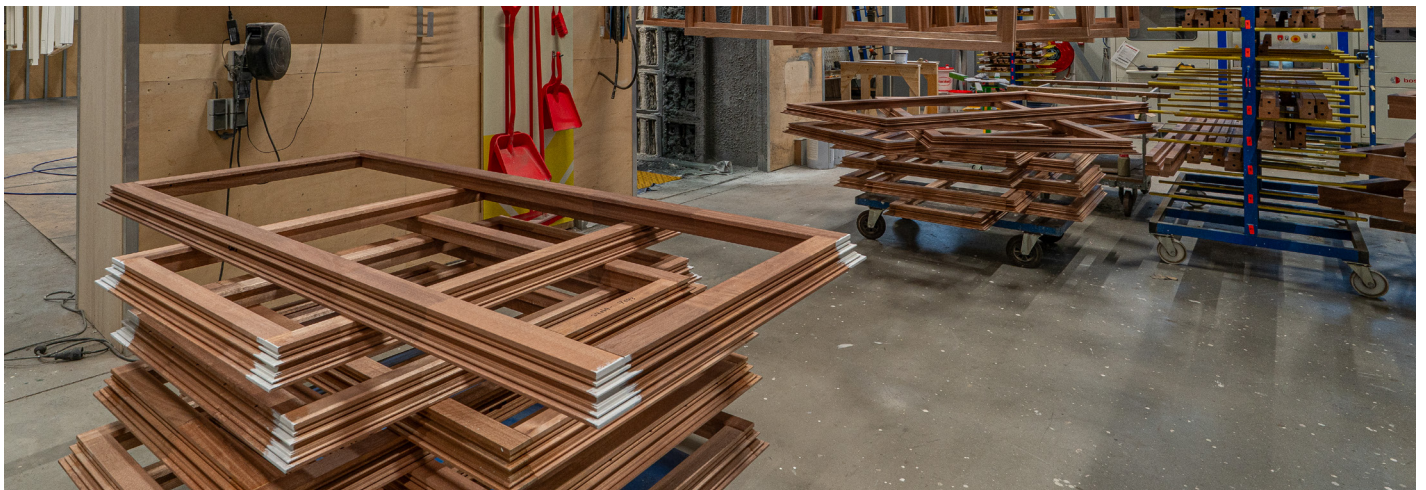
Bij binnenkomst 24 jaar geleden in het vorige fabriekspand van De Mol viel huidige manager techniek en organisatie Remco Rijk iets anders op. Net als elke nieuwkomer in de houttechniek raakte hij direct onder de indruk van de grote houtbewerkingsmachines waarmee de kozijnen, ramen en deuren worden gefabriceerd. Rijk: "Ik kwam binnen als vakantiehulp, beetje opruimen en zo, maar ik vond het indrukwekkend en intrigerend dat het kleinste kozijn uit zo'n enorme machine kwam."

Het verzoek van de toenmalige eigenaar te blijven als machinaalhoutbewerker, leidde voor Rijk tot een BBL-traject werkend leren niveau 4 op het toenmalige Markiezaat College in Bergen op Zoom. "Dat werken en leren was best pittig", zegt Rijk. "Wat me behalve de machines trok, is dat je in hout eigenlijk alles kunt maken. Hoe moeilijker de opdracht, hoe leuker ik het vond. Het was en is ook bij de huidige moderne cnc-machines af en toe nog steeds puzzelen, maar het lukt."

Fijne kneepjes

Hij was twaalf jaar machinaal houtbewerker bij De Mol. Daarna wilde hij zijn horizon verbreden. "Waarom bestelt iemand een houten kozijn? Wat gebeurt er allemaal in het voortraject voordat je in de fabriek aan de slag gaat. Daar wilde ik me in verdiepen." Hij liep eerst een jaar mee op de afdeling werkvoorbereiding. "Mijn eerste opdracht was één kozijn met alles er op en er aan voor een collega. Dat bleek een goede leerschool, want de werkvoorbereiding voor enkelstuks en seriewerk is min of meer hetzelfde. De directe collega's leerden me de fijne kneepjes. Zo is het gaan groeien. Ik ontdekte bij mezelf commerciële vaardigheden waarvan ik niet wist dat ik ze had. En ik kreeg het ook steeds drukker met de interne organisatie. Zo organiseer ik cnc-trainingen, houd ik functioneringsgesprekken en begeleid ik mede het verder digitaliseren van onze fabriek. Dit om onze efficiëntie en winstgevendheid te verhogen, doorlooptijden te verkorten en verspilling tegen te gaan door productieprocessen (van ontwerp tot levering) te digitaliseren en te automatiseren via software."

Vijf jaar geleden kreeg Remco Rijk het aanbod om lid te worden van het managementteam van De Mol. Iets waar hij oprecht trots op is. Op dezelfde dag krijg hij het voorstel het 55 hectare grote agrarische bedrijf van zijn schoonouders over te nemen. "Hoe raar kan het op een enkele dag lopen." Hij greep beide kansen aan. "Ik werk nu vier dagen bij De Mol en samen met mijn vrouw in het akkerbouwbedrijf. Beide geven veel voldoening."



De digitale timmerfabriek: de medewerkers hebben een tablet en op elke afdeling hangt een informatiescherm.



Het hout in de fabriek, dichtbij de afkortstraat en het cnc-bewerkingscentrum.

Samenspel

Zijn ruime ervaring als houtbewerker vormt een stevige basis voor zijn huidige werk als manager techniek. "In elke timmerfabriek is er van oudsher een onzichtbare scheiding tussen kantoor en de fabriek. Ik moest zelf ook een drempel over om op kantoor te gaan werken. Mijn vooroordeel was dat het échte werk aan de machine plaatsvindt en niet achter een computerscherm. Maar feit in een moderne fabriek is dat beide afdelingen niet zonder elkaar kunnen. De kracht van de onderneming en de kwaliteit van de producten zit in het samenspel. Omdat ik me twaalf jaar in de productie heb bewezen en

inmiddels twaalf jaar op kantoor, is er bij geen van de twintig medewerkers een drempel om mij aan te spreken. Ik blijf iemand van de fabriek. Daar heb ik in mijn huidige werk voordeel van. Bovendien, we delen inmiddels veel informatie. Digitalisering brengt de afdelingen dichter bij elkaar."

De huidige productiecapaciteit van de cnc-gestuurde machine is circa 200 onderdelen per dag. Het afzetgebied van De Mol is grofweg Zeeland, Brabant en Noord-en Zuid-Holland. "Maar diverse hotelketens zijn landelijke klanten van ons voor wie we binnenkozijnen maken."

Het klantenbestand bestaat voor driekwart uit aannemerij en een kwart particulieren. Een samenloop van omstandigheden leidde tot een nieuwe inmiddels groeiende klantgroep. Rijk: "Uit een werk kregen we honderd kozijnen retour die niet pasten. Die hebben we opgeslagen. Toen een zzp'er daar bij een uitbouw goede sier mee kon maken, sprak in die groep rond dat we kozijnen hadden staan voor een leuke prijs. Nu produceren we voor die klantgroep standaardkozijnen zonder er ooit zelf reclame voor te hebben gemaakt. We streven altijd naar het hoogst haalbare en als dat lukt is iedereen blij."



*"Digitalisering
brengt afdelingen
dichter bij elkaar"*

HOUTEN HELDEN



Auteur: Kees de Vries

Kees de Vries is vakredacteur en fotograaf met sinds 1988 de specialisatie hout en bouw. Die specialisatie heeft hij voor diverse titels als hoofdredacteur ingezet, waaronder achtereenvolgens Houtwereld, Het Houtblad en tot 2025 Timmerfabrikant. Verder was hij jurylid van de Houtarchitectuurprijs en gids bij houtgerelateerde architectenreizen. Ook levert hij tekst- en beeldbijdragen aan uitgaven van bedrijven en bouwgerelateerde branche-organisaties waaronder Bouwend Nederland en Koninklijke Nederlandse Bouwkeramiek KNB.

**CENTRUM
HOUT**

