

JEROEN HOYTINK

MEDEWERKER AFMONTAGE

'Mise-en-place is de rode draad in mijn leven'

Corona opende in maart 2020 horeca-ondernemer Jeroen Hoytink (54) de ogen. “Na jarenlang hectische werkweken van zeventig uur gedraaid te hebben, had ik ineens niets te doen. Ik had tijd voor andere dingen. En dat beviel me wel.” Hij verruilde zijn Haaksbergse eetcafé vijf jaar geleden voor de positie van medewerker afmontage bij Timmerfabriek Neede. En op de keper beschouwd, hebben horeca en houttechniek nog overeenkomsten ook.

Een lange stroom houten afgewerkte beglaasde kozijnen hangt aan de transportrail te wachten. Ze zijn geschilderd, afgewerkt en netjes ingepakt voor transport. Het isolatieglas wordt beschermd door lichtblauwe folie. Voor een buitenstaander lijken de kozijnen allemaal op elkaar. Maar niet voor medewerker afmontage Jeroen Hoytink. Hij heeft aan aan het eind van het productieproces van de in hoge mate gedigitaliseerde productieproces van Timmerfabriek Neede in de Achterhoek zijn eigen stabureau met paperassen en tablet. Hij zegt: “Er lopen elke dag altijd meerdere projecten tot wel vijftig door elkaar. Uit ons digitale systeem weet ik het aantal en type kozijnen per project. Het is mijn taak om per klantproject de juiste kozijnen op de transportbok te zetten. Het moet op de bouwlocatie kloppen voor het bouwbedrijf. Die mag niet misgrijpen.” Hij plaatst de kozijnen op de metalen transportbok waarmee de kozijnen naar de bouw worden getransporteerd. Voor een andere klant gebruikt Neede houten bokken. Als de ene helft van de bok vol is, fixeert hij de kozijnen aan beide kanten de op lengte gezaagde panlatten die de kozijnen tijdens het transport fixeren. Zo blijft de kwetsbare lading tijdens het transport stevig op zijn plaats. “Je wilt uiteindelijk niet dat de kozijnen beschadigd op de bouwplaats komen.”



“Mise-en-place zorgt voor efficiëntie, rust en snelheid”



Elk kozijn moet op de juiste volgorde op de bok.

Mis-en-place

Jeroen is een zogenoemde zij-instromer in de houttechniek. Tot zijn 49ste werkte hij in de horeca. Hij maakte lange dagen, eerst in zijn hotel, later in zijn eigen eetcafé. Hij was gewend met personeel en gasten om te gaan. Om alles soepel te laten lopen kwam daar veel planning, voorbereiding en logistiek bij kijken. Jeroen: “In de horeca hebben ze daar een term voor: mise-en-place. Dat is Frans voor ‘op zijn plaats zetten’. Het omvat het grondig voorbereiden van de keuken en bediening voordat de gasten komen. Een goede mise-en-place zorgt voor efficiëntie, rust en snelheid tijdens de drukke momenten.” Hij zegt: “Alles klaar zetten is de rode draad in mijn leven. In de keuken snijd je vooraf de groenten, bereid je de sauzen, zorg je dat alles wat je nodig hebt voor het grijpen is. Je moet vooruit kunnen kijken. Kunnen inschatten en plannen. Dat is op mijn huidige werkplek in de houttechniek niet veel anders. Elk kozijn wordt in volgorde op de bok gezet en afgevinkt. Het is verantwoordelijk werk, want de klant moet de juiste kozijnen ontvangen op het moment dat hij ze nodig heeft."
Jeroen verzorgt ook de eindcontrole. Eventuele beschadigingen tijdens het productieproces worden gerepareerd voordat het kozijn of gevelelement de fabriek verlaat. Een goede administratie is weer belangrijk voor de productie-planning en de facturing.

Problemen oplossen

Jeroen zegt: “Ik heb mijn eigen hoekje hier in de afmontage waar ik alle informatie bij de hand heb. Verder heb ik veel contact met de productieleider, maar ik ben zelf verantwoordelijk voor de indeling van het werk. Daar komt dat probleemoplossend vermogen bij kijken dat ik ook in de horeca gewend was.
De kozijnen moeten tip-top de fabriek verlaten. Zeker beglaasde kozijnen en schuifpuien vergen veel specifieke zorg en aandacht. Elke beschadiging is extra werk om te repareren en kost geld.”



Het afkorten....



... en bevestigen van de panlatten voor transport.

Vrije tijd

Aan het eind van de werkdag zet Jeroen alvast dingen klaar voor een frisse start de volgende dag. Welke kozijnen kan hij verwachten? Welke moeten het eerst klaargezet worden voor transport? Liggen er genoeg panlatten en schroeven? Liggen de accu-schroevedraaiers op de stroom om de volgende ochtend direct te kunnen beginnen? Heeft de klant nog speciale wensen waar hij rekening mee moet houden? “Als ik op huis aanga denk ik daar nog een keer over na en dan laat ik het los. Een eigen bedrijf hebben is mooi, maar je bent nooit klaar met je werk. En dan heb je nog de verantwoordelijkheid voor je eigen personeel waar veel tijd en begeleiding in gaat zitten. Ik ben nu veel rustiger en heb meer vrije tijd. Aan het eind van de dag is mijn werk klaar en kan ik ontspannen en heb ik tijd voor dingen. Dat vind ik momenteel belangrijk en is mij veel waard.



Kozijnen die klaar staan voor transport vinkt Jeroen af.

Ook benieuwd of houttechniek bij jou (of jouw kind) past? Bezoek een open dag bij jou in de buurt.



Auteur: **Kees de Vries**

Kees de Vries is vakredacteur en fotograaf met sinds 1988 de specialisatie hout en bouw. Die specialisatie heeft hij voor diverse titels als hoofdredacteur ingezet, waaronder achtereenvolgens Houtwereld, Het Houtblad en tot 2025 Timmerfabrikant. Verder was hij jurylid van de Houtarchitectuurprijs en gids bij houtgerelateerde architectenreizen. Ook levert hij tekst- en beeldbijdragen aan uitgaven van bedrijven en bouwgerelateerde branche-organisaties waaronder Bouwend Nederland en Koninklijke Nederlandse Bouwkeramiek KNB.